

Задания 23 группа с 13 апреля по 17 апреля

«Русский язык» 23 группа

Дата:15.04

Тема: Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.

Задание: ознакомиться с теоретическим материалом : <https://www.yaklass.ru/p/russky-yazik/8-klass/osnovnye-poniatiia-sintaksisa-i-punktuacii-13883/osnovnye-edinitcy-sintaksisa-13765/re-b5f0aad5-21d8-44a4-9a66-b4448c1a7187>

Дата:16.04

Тема: Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения.

Задание: Познакомьтесь с теорией и выполните практическую работу (приведите по 2-3 примера)

По цели высказывания различаются три типа предложений: повествовательные, вопросительные и побудительные.

Повествовательными называются предложения, в которых сообщается о каком-либо факте действительности.

Для повествовательного предложения характерна ровная, спокойная интонация; повышение тона наблюдается на логически выделенном слове, затем происходит понижение тона. В конце предложения ставится точка.

Пример:

«Душа молчит.

В холодном небе всё те же звёзды ей горят» (А. Блок).

Предложение, в котором говорящий спрашивает о чём-либо ему неизвестном или хочет получить подтверждение высказанной им мысли, называется **вопросительным**. Для этого типа предложений характерно резкое повышение тона на слове, с которым связан вопрос. В конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак.

Пример:

«Чего хочу? С какою целью открою душу вам свою?» (А. Пушкин).

Побудительным называется предложение, в котором выражается воля говорящего, побуждающая кого-либо к действию. Побудительные предложения выражают просьбу, приказ, совет и т. п. Интонация побудительных предложений может быть различна. В зависимости от того, что выражает побудительное предложение, в конце него ставится точка или восклицательный знак.

Пример:

«Ставьте сюда... Садитесь и отдыхайте» (Л. Рахманов).

«Не отрекайтесь от мечты!» (В. Обручев).

По интонации все предложения делятся на две большие группы — восклицательные и невосклицательные.

В восклицательных предложениях раскрываются сильные эмоции, чувства (гнев, радость, восхищение, восторг, удивление, испуг, обида, сильная печаль и др.): «Какое чудесное место мы нашли во время прогулки!»

По интонации восклицательными бывают повествовательные, вопросительные и побудительные предложения.

Пример:

если предложение восклицательное повествовательное, то в его конце ставится только восклицательный знак:

«Ура! Мы приехали к озеру!»

Если предложение восклицательное вопросительное, то в его конце необходимо поставить вопросительный и восклицательный знаки (именно в такой последовательности):

«Ты всегда опаздываешь?!»

Один восклицательный знак ставится в конце побудительных предложений:

«Проходите, господа, на трибуны!»

Обрати внимание!

1. По интонации предложения бывают восклицательными и невосклицательными.
2. В конце восклицательных предложений всегда ставится восклицательный знак, который в отдельных случаях может сочетаться с вопросительным знаком.

Работы присылать на эл. почту ol.elagina2010@mail.ru

Консультации: по эл.почте ol.elagina2010@mail.ru

«ЛИТЕРАТУРА»

Дата: 13.04

Тема: Повторение и обобщение изученного

Задание: подготовиться к зачету по разделу "Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".

Дата: 14.04 Тест по разделу "Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет".

Задание: Решите тест

Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

1. Какую книгу написал не Шолохов?

- а) «Тихий Дон»
- б) «Альпийская баллада»
- в) «Донские рассказы»

г) «Они сражались за родину»

2. Укажите верное утверждение:

- а) Василий Теркин – это собирательный образ простого советского солдата
- б) Василий Теркин – это реальный образ солдата, знакомого Твардовского
- в) Василий Теркин – это сам Твардовский

3. Укажите автора стихотворения «Жди меня»

- а) Симонов
- б) Гудзенко
- в) Сурков
- г) Твардовский

6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,/ Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот ничего не знает о войне./

- а) Ю. Друнина
- б) С. Гудзенко
- в) С. Орлов
- г) М. Джалиль

7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:

- а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях
- б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
- в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
- г) не все на войне вели себя героически

8. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк : «Я убит подо Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком налете...»

- а) С. Гудзенко
- б) А. Твардовский
- в) С. Орлов
- г) К. Симонов

10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского

- а) «За далью - даль»
- б) «Василий Теркин»
- в) «По праву памяти»
- г) «Страна Муравия»

11. Укажите автора стихотворения «Его зарыли в шар земной»

- а) Ю. Друнина
- б) С. Гудзенко
- в) С. Орлов
- г) М. Джалиль

12. Укажите годы жизни писателя Б. Васильева

- а) 1924 – 2013
- б) 1910 -1971
- в) 1924 – 2003
- г) 1918 – 2008

Дата: 14.04

Тема: Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.

Задание: Познакомиться с лекцией

https://studme.org/71846/literatura/literaturnyy_protseess_vtoroy_poloviny_1950-h_nachala_1980-h_godov

Дата: 15.04

Тема: Проблематика произведений В.Шаламова. ("Надгробное слово", "Крест")

Задание: Познакомиться с лекцией <https://www.youtube.com/watch?v=S3m5RHTgrnA>,
прочитать рассказы ("Надгробное слово", "Крест")

Дата: 16.04

Тема: Осмысление великой Отечественной войны в прозе В.Быкова

**Задание: Познакомиться с лекцией, посмотреть художественный фильм
«Восхождение» по повести « Сотников»**

1. Биография Василия Быкова
2. Творчество Быкова

Заключение

Список используемой литературы

Введение

Мир не должен забывать ужасы войны, разлуку, страдания и смерть миллионов. Это было бы преступление перед павшими, преступление перед будущим, мы должны помнить о войне, о героизме и мужестве, прошедших ее дорогами, бороться за мир - обязанность всех живущих на Земле, поэтому одной из важнейших тем нашей литературы является тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне.

Эта тема сложна, многообразна, неисчерпаема. Задачи современных литераторов, пишущих о войне - огромны. Им необходимо показать значимость борьбы и победы, истоки героизма советских людей, их нравственную силу, идейную убежденность, преданность Родине; показать трудности борьбы с фашизмом; донести до современников чувства и мысли героев военных лет, дать глубокий анализ в один из самых критических периодов в жизни страны и их собственной жизни.

Своеобразно разрабатывает тему войны белорусский писатель В.Быков, его произведения отличаются нравственно-психологической проблематикой. Бескомпромиссность нравственных требований. Основой его сюжетов является ситуация нравственного выбора. Писатель дает художественное исследование моральных основ человеческого поведения в их социальной и идеологической обусловленности.

1. Биография Василия Быкова

Быков Василь (Василий) Владимирович, белорусский писатель, родился 19 июня 1924 года в деревне Череновщина Ушачского района Витебской области, Белоруссия, в бедной крестьянской семье.

После окончания семилетки Быков поступил на скульптурное отделение Витебского художественного училища, однако вскоре вынужден был вернуться в деревню -- отменили стипендии.

С 1939 по 1940 годы учился на скульптурном отделении Витебского художественного училища.

В 1942 году был призван в действующую армию, попал в инженерный батальон, строивший оборонные укрепления, участвовал в боях на Юго-Западном фронте, затем был направлен в пехотное училище в Саратове.

Окончил Саратовское пехотное училище

22 июня - дата, которая перевернула жизнь фронтовика и заставила его взяться за перо.

Окончив училище, воевал в должности командира стрелкового взвода, взвода автоматчиков и взвода противотанковой артиллерии на Украине, в Румынии, Венгрии, Австрии до победы. Дважды был ранен. После войны начал работать в газете в Гродно, однако вскоре был снова призван в армию и до конца 1955 служил в одном из дальних гарнизонов на Курилах.

Демобилизовался лишь в 1955 году.

Возвратившись после демобилизации в Гродно (затем он переехал в Минск), Быков отдается литературному творчеству.

В начале Великой Отечественной войны мобилизован на оборонительные работы. С лета 1942 года служил в Красной Армии, окончил Саратовское пехотное училище. С 1943 года находился на 2-ом и 3-ем Украинских фронтах. Дважды ранен, лежал в госпиталях.

В 1944 году родители получили извещение, что их сын погиб в боях с немецко-фашистскими захватчиками около Кировограда.

С действующей армией Василий Быков прошел по Румынии, Болгарии, Венгрии, Югославии, Австрии. Старший лейтенант, командир взвода полковой, потом армейской артиллерии. Служил в Украине, в Беларуси, на Дальнем Востоке.

Демобилизовался в 1947 году, работал в Гродно в художественных мастерских, в редакции газеты «Гродненская правда».

С 1972 по 1978 год Василий Быков занимал должность секретаря Гродненского отделения Союза писателей БССР.

В Минске Василий Быков жил с 1978 года.

В декабре 2002 года Василий Быков переехал на постоянное жительство в Чехию. Тогда писатель сказал, что он «давно мечтал поселиться в Чехии, всегда симпатизировал этой стране и ее гражданам». В решении проблемы переезда Быкова в Чехию активное участие принимала канцелярия чешского президента и лично Вацлав Гавел. Несколько последних лет Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный писатель Беларуси проживал в ФРГ, а до этого в Финляндии.

В Чехии Быков перенес операцию по удалению раковой опухоли желудка. В Беларуси писатель проходил реабилитацию после перенесенной операции, однако развитие болезни остановить не удалось...

Народный писатель Беларуси Василий Быков умер 22 июня 2003 года в 20 часов 30 минут в реанимационном отделении онкологического госпиталя в Боровлянах, под Минском

2. Творчество Быкова

Первые рассказы Быкова не о войне, а о послевоенной жизни сельской молодежи: «Счастье», «Ночью», «Фруза».

Впервые произведения Василия Быкова были опубликованы в 1947 году, однако, творческая биография писателя начинается с рассказов, написанных в 1951 году. Тематика ранних рассказов, действующими лицами которых стали солдаты и офицеры, определила дальнейшую судьбу Быкова. Бескомпромиссность прозы Быкова стала причиной нападок советской критики, которая обвиняла писателя в очернении советского лада.

Большая часть творчества Василия Быкова была посвящена событиям Великой Отечественной войны.

В 1956-1957 годах он создает первые военные рассказы.

Известность Василию Быкову принесли такие произведения как «Альпийская баллада», «Журавлиный крик», «Третья ракета», «Аклава», «Мертвым не больно», «Дожить до рассвета», «Обелиск», «Сотников», «Знак беды». В Минске вышли мемуары Василия Быкова «Долгая дорога домой».

Многие произведения Василия Быкова послужили сценарием к киноманам. На творческом наследии Василия Быкова воспитывалось не одно послевоенное поколение.

За повести «Обелиск» и «Дожить до рассвета» В. Быков удостоен Государственной премии СССР. В 1984 году писателю присвоено звание Героя Социалистического Труда.

Возвратившись после демобилизации в Гродно (затем он переехал в Минск), Быков отдается литературному творчеству. Одна за другой публикуются его повести: «Журавлиный крик» (1959), «Фронтовая страница» (1960), «Третья ракета» (1961). Последняя после перевода на русский язык поставила автора в первый ряд писателей фронтового поколения (тех, кто были на войне солдатами и офицерами переднего края) или, как писали тогда, «лейтенантской литературы», ставшей заметным явлением духовной жизни 1960-х годов, встреченной в штыки официальной критикой за «окопную правду», «дегероизацию», «абстрактный гуманизм». Такого рода нападки в полной мере пришлось испытать Быкову - ему доставалось еще и за то, что большинство своих вещей он печатал в «Новом мире» А. Т. Твардовского, журнале, который был главным и постоянным объектом сокрушительных атак охранителей идеологической стерильности и ярых противников правды в литературе. «Работа с Твардовским была для меня незабываемой школой литературы..., - вспоминал писатель. - Мы постигали высоту его идеалов, освобождаясь от остатков провинциального верхоглядства, учились не бояться несправедливой жестокости критических приговоров». Особенно жестоким нападкам подверглись повести Быкова «Мертвым не больно» (1966), «Атака с ходу» (1968) и «Круглянский мост» (1969) - по команде сверху в самых авторитетных органах печати были напечатаны разгромные с политическими обвинениями статьи, заушательские коллективные письма. В результате книжное издание повести «Круглянский мост» появилось после журнальной публикации через 11 лет, «Атаки с ходу» - через 18, «Мертвым не больно» - только через 23 года.

Начиная с повести «Дожить до рассвета» (1972) Быков сам переводит свои произведения на русский язык, но гораздо важнее то, что они стали органической и очень существенной частью и русской литературы, русского литературного процесса. Быковские притчеобразные, носящие нравственно-философский характер повести знаменовали в литературе новый этап художественного осмысления трагических событий войны.

После «Круглянского моста» почти все, что писал Быков: повести «Сотников» (1970), «Обелиск» (1972; за эту повесть и повесть «Дожить до рассвета», 1972, Быков был удостоен Государственной премии СССР, 1973), «Волчья стая» (1974), «Пойти и не вернуться» (1978), «Знак беды» (1983; Ленинская премия, 1986), «Карьер» (1985), «В тумане» (1988), «Стужа» (1993) - посвящено партизанской войне в Белоруссии. Сам он объяснял это тем, что проблема выбора, к которой приковано его внимание, в партизанской войне стояла острее и беспощаднее, мотивированность человеческих поступков была усложнена, судьба людей трагичнее, чем в регулярной армии, вообще трагическое проявилось здесь во всю свою страшную силу. Господствующими в русской литературе о войне с фашистской Германией были толстовские традиции, опирается на них и Быков, но не менее существенно для его творчества обращение к опыту Достоевского, прежде всего это проявляется в постановке главных вопросов человеческого бытия.

Проза В. Быкова многогранна и разнообразна по жанрам. Очерки и публицистика, рассказы и повести, прозы - все говорит о ключевых моментах Великой Отечественной войны, в которых проявились мужество нашего народа, жизнестойкость государства.

Общая тенденция нашей военной прозы к более широкому и более объективному изображению Великой Отечественной войны сказалась и на творчестве писателей «второй волны», многие из которых пришли к мысли о том, что сегодня писать о войне с позиции взводного или ротного командира уже не достаточно, что надо охватывать более широкую панораму событий.

Дистанция времени, помогая писателям-фронтовикам увидеть картину войны гораздо яснее и в большем объеме, когда появились первые их произведения, была одной из причин, обусловивших эволюцию их творческого подхода к военной теме.

Прозаики, с одной стороны, использовали свой военный опыт, а с другой - опыт художественный, позволивший им успешно реализовать свои творческие замыслы.

Тема Великой Отечественной войны занимает важное место в творчестве Василя Быкова. Честь, совесть, человеческое достоинство, верность своему долгу - именно эти проблемы затрагиваются писателем. Но все-таки главной темой творчества Быкова остается, безусловно, тема героизма. Причем писателя интересует не столько его внешнее проявление, сколько то, каким путем человек приходит к подвигу, к самопожертвованию, почему, во имя чего совершает героический поступок.

Характерной особенностью военных повестей Быкова является то, что в центре изображения оказывается человек в экстремальной ситуации, и положение таково, что герой должен немедленно сделать выбор: героическая смерть или позорная жизнь предателя. И к такому приему автор прибегает не случайно, ведь в обычной обстановке не может полностью раскрыться характер человека. В этом отношении не составляет исключения и повесть «Сотников».

Произведения В. Быкова о Великой Отечественной войне раскрывают нам весь ужас этого грозного и трагического события, заставляют понять, какой ценой была завоевана победа. Они учат добру, человечности, справедливости.

В 1974 году Василь Быков был награжден Государственной премией СССР (за повесть «Дожить до рассвета», 1973), в 1980 году получил звание Народного писателя Беларуси, в 1986 году - был награжден Ленинской премией за повесть «Знак беды».

С приходом к власти в Белоруссии А.Г.Лукашенко Быков, выступивший с резкой критикой установившегося в стране режима, подвергся преследованиям властей, повторяющим направленную против него в 1960-е годы кампанию: его перестали издавать, шельмовали в средствах массовой информации.

Середина 90-х как будто вернула писателя в советские времена. Широкая травля в государственной прессе, запрещение, цензура на выход его новых произведений, ухудшение на этой почве здоровья вынудили Быкова покинуть Родину. Несколько лет он жил за границей.

Он вынужден был в 1998 уехать из Минска, по приглашению пен-клуба Финляндии прожил полтора года в Хельсинки и плодотворно работал, в 2000 переехал в Германию. В «эмиграции» написал несколько военных рассказов и притч, повесть «Волчья яма», посвященную последствиям, как всегда у Быкова прежде всего нравственным, чернобыльской катастрофы. В 1998 закончил повесть «Стена». Многие повести Быкова экранизированы. Наибольшая удача - фильм «Восхождение» (1977, режиссер Л. Е. Шепитько) по повести «Сотников».

Заключение

Василий Быков - семнадцатилетний участник войны, писатель, размышляющий в своих произведениях о человеке, о его поведении на войне, о долге и чести.

В произведениях Быкова мало батальных сцен, эффектных исторических событий, но зато ему удастся с потрясающей глубиной передать ощущения рядового солдата на большой войне. На примере самых стратегически незначительных ситуаций автор дает ответы на сложные вопросы войны.

Василь Быков строит сюжеты только на драматических моментах войны местного, как говорят, значения с участием простых солдат. Шаг за шагом, анализируя мотивы поведения солдат в экстремальных ситуациях, писатель докапывается до глубин психологических состояний и переживаний своих героев. Это качество прозы Быкова отличает и его ранние работы: «Третья ракета», «Западня», «Мертвым не больно» и другие.

Папа Римский вручил писателю В.Быкову за повесть «Сотников» специальный приз католической церкви. Этот факт говорит о том, какое нравственное общечеловеческое начало усматривается в этом произведении.

Дата: 17.04

Тема: Проза В.Распутина.("Прощание с Матерой").

Задание: Познакомиться с лекцией <https://www.youtube.com/watch?v=BGjG1PgVnHI>;
<https://www.youtube.com/watch?v=vwkiJ67nVFI>.

ПРЕДМЕТ: ОБЖ

Преподаватель: Карасев Игорь Вячеславович

Дата: с 13 по 17 апреля 2020года.

Темы: Строевая подготовка.

Учебник: Основы безопасности жизнедеятельности. Авторы: Н.В. Косолапова Н.А. Прокопенко. Издательство: Москва «Академия» 2017год. Строевой Устав ВС РФ.

Вопросы и задания по темам:

Основные положения Строевого Устава ВС РФ.

Консультации :четверг, пятница с 10 до 12 часов.

Контактный телефон: 8 9276276530

ХИМИЯ

Преподаватель: Данилова Таисия Викторовна

14 апреля 2020 г.

Лабораторная работа: «Растворение глицерина в воде и взаимодействие с гидроксидом меди II»

Задание: пройдите по ссылке и выполните задание
<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=77426&forceview=1>

16 апреля 2020 г.

Лабораторная работа: «Свойства уксусной кислоты, общие со свойствами минеральных кислот»

Задание: пройдите по ссылке и выполните задание
<https://edusar.soiro.ru/mod/assign/view.php?id=77426&forceview=1>

Электронные учебники находятся здесь:
<https://cloud.mail.ru/public/bFRp/LaNET8AXy>

Консультации: (вопросы и выполненные задания принимаю по электронной почте demina.taisya@mail.ru)

Понедельник-пятница с 8⁰⁰ -14⁰⁰ ч.

«Немецкий язык»

Преподаватель: Ярочкина Валентина Владимировна.

Дата:13.04.20

Тема: «Работа над грамматикой»

Задание: Повторите теорию по спряжению основных глаголов haben, sein, werden. Вставьте подходящий по смыслу глагол (haben, sein, werden) в нужном спряжении. Записывать только глагол.

4. Спряжение глаголов *sein, haben, werden* в *Präsens*

Präsens					
<i>haben</i>		<i>sein</i>		<i>werden</i>	
ich	habe	ich	bin	ich	werde
du	hast	du	bist	du	wirst
er	hat	er	ist	er	wird
wir	haben	wir	sind	wir	werden
ihr	habt	ihr	seid	ihr	werdet
sie	haben	sie	sind	sie	werden

1. Die Energiemenge ... dem Ausmass der Änderung des Bewegungszustandes der Materie proportional.
2. Der Energiebedarf der Menschheit ... mit fortschreitenden technischen Entwicklung grösser und grösser.
3. Die Energiegewinnung ... der wichtigste Zweig der Industrie.
4. Die Natur ... viele Stoffe, aus denen durch geeignete technische Verfahren gespeicherte Energie freigesetzt worden ist.
5. Primärenergieträger ... Kohle, Erdöl, Erdgas, Uran, Wasser, Wind u.a.
6. Mit der Entwicklung der Wissenschaft und Technik ... die Skala der Primärenergieträger noch weiter.
7. Wissenschaft ... viele Verfahren mit denen riesige Energiemengen freigesetzt werden.

Дата:14.04.20

Тема: «Energiewirtschaft»

Задание: Подберите подходящий глагол к следующим существительным, образуйте словосочетание и переведите. Глаголы даны под чертой.

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк

Übung 3. Finden Sie ein passendes Verb zum Substantiv. Bilden Sie Wortgruppen und übersetzen Sie diese ins Russische:

mit fortschreitenden technischen Entwicklung; Produktion; in Nutzenergie; in einem grossen Tempo; die riesige Energiemenge; die Aufgabe; die Skala der Primärenergieträger; durch kontrollierte Kernverschmelzung; das Problem; nach weiteren Möglichkeiten; den Verbrauchern; Lösung; in der Natur; Energiewirtschaft; proportional

sich vollziehen, verbinden, forschen, haben, freisetzen, zuführen, umwandeln, lösen, erweitern, vorkommen, sein, erhöhen, finden, gewinnen, entwickeln

Дата:15.04.20

Тема: «Energiewirtschaft»

Задание: Найдите русские эквиваленты следующим определениям.

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк

Übung 2. Finden Sie russische Äquivalente zu folgenden Begriffen:

Energieumwandlung	прогресс
Gebrauchsenergieform	потребность в энергии
Fortschritt	топливо
Erscheinungsform	первичные энергоносители
Energiebedarf	преобразование энергии
Kraftstoff	энергохозяйство
Primärenergieträger	форма проявления
Energiewirtschaft	форма потребления энергии
Nutzenergie	вещество
Forschungsgebiet	расщепление ядра
Energiegewinnung	развитие
Kernverschmelzung	нефть
Energiemenge	полезная энергия
Entwicklung	область исследования
Verfahren	добыча энергии
Erdöl	количество энергии
Stoff	способ

Дата:16.04.20

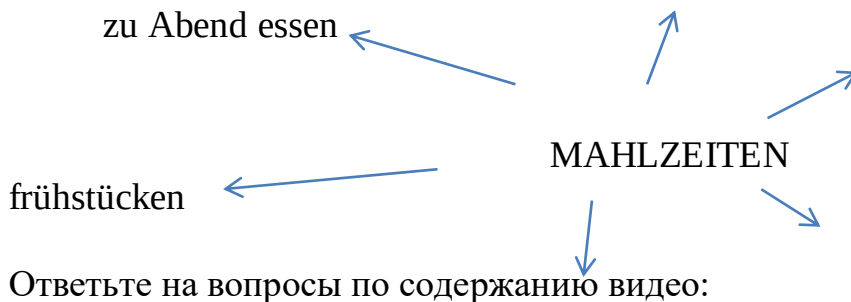
Тема: «Mahlzeiten»

Задание: Переведите слово «MAHLZEITEN» по словарю. Напишите ассоциации с этим словом. Пройдите по ссылке и посмотрите видео

<https://www.youtube.com/watch?v=xYgPfkuihjs>

Ответьте на вопросы по содержанию видео.

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк



1. Was essen die Deutschen am Fruestueck?
2. Was essen die Deutschen am Mittagessen?
3. Was essen die Deutschen am Abendbrot?

Дата:17.04.20

Тема: «Чтение, перевод текста»

Задание: Прочитайте и переведите текст письменно.

Форма отчета: письменно в тетради, предварительно скинуть фото с выполненным заданием через майл или вк

ELEKTRISCHER STROM

Bewegte Ladungsträger bilden einen elektrischen Strom, ebenso wie bewegte Luft- oder Wasserteilchen als Luft- oder Wasserstrom gelten. Je nach der Fähigkeit der Stoffe, den elektrischen Strom zu leiten, werden sie in Leiter, Nichtleiter und Halbleiter unterteilt.

Консультации: Все вопросы по электронной почте sinij_inej@mail.ru или через VK – Ярочкина Валентина.

Обществознание

Преподаватель Лопасова Т.Н.

В период дистанционного обучения консультации проводятся ежедневно.

Время проведения 10.00-12.00 ч. по E-mail lopasovataamara@yandex.ru

В период дистанционного обучения необходимо выполнить задания. Отчеты отправлять по электронной почте не позднее 11.00 вторника следующей недели.

Учебная литература: Важенин А.Г. Обществознание. Форма доступа: <file:///C:/Users/user/Desktop/obschestvoznanie-dlya-professii-i-specialnostei-tehnicheskogo-estestvenno-nauchnogo-gumanitarnogo-profilei-vajenin-a-g-2014.html>

Задания:

14.04.2020 Тема: Собственность.

Задание: Используя учебник или интернет-ресурсы ответьте на вопросы:

1. Что такое собственность? В чем состоит экономическое содержание собственности?
2. Какие бывают виды прав на имущество?
3. Объясните понятие «форма собственности». Как менялись отношения собственности в разных экономических системах?
4. Какие формы собственности существуют в современной России?
5. Как может осуществляться переход права собственности?
6. Каковы способы приобретения права собственности?
7. Как может произойти прекращение права собственности?
8. В стране X в 2019 году был проведен опрос граждан о том, как они используют свои сбережения. Выявились следующие результаты опроса (в % от числа отвечающих):
 - 15 %- у меня нет сбережений,
 - 20 %- вкладываю в банк, получаю %;
 - 17 %- вкладываю в пенсионный фонд;
 - 10 %- покупаю иностранную валюту, храню ее дома;
 - 7 %- накапливаю средства и приобретаю дорогостоящие товары, услуги;
 - 13 %- вкладываю в приобретение недвижимости;
 - 5 %- вкладываю в приобретение предметов искусств
 - 13 %- покупаю акции компаний/ вкладываю сбережения в инвестиционный фонд.Используя данные опроса составьте диаграмму.

«МАТЕМАТИКА»

Преподаватель: Скоробогатова Татьяна Валентиновна

Дата: С 13.04.2020 по 17.04.2020

Тема: «Элементы теории вероятности»

Задание: Просмотреть и изучить материалы темы «Вероятность событий. Сложение вероятностей», «Условная вероятность», «Формула Бернулли» на сайте Российская электронная школа/Алгебра и начала анализа/ 10 класс/ урок 33, 34, 37

Учебник Математика 11класс. М.И.Башмаков стр. 210-218, 232 теория, Решить:
стр. 219 №2,стр.235 №7

Консультация и отчет предоставляется по электронной почте:

tvskorobogatova1958@mail.ru

Предмет «История»

Преподаватель: Бозрикова И.К.

Дата: 13.04.2020г

Тема: ГУЛАГ в системе советской экономики.

Задание: дайте определение следующим понятиям, письменно

1. ГУЛАГ -
2. Репрессии -
3. Культ личности - ..
4. Террор -
5. Тоталитаризм - ...
6. Депортация - ...
7. НКВД –.....

Дата: 14.04.2020г

Тема: Апогей культа личности И.В.Сталина. Политические процессы («Шахтинское», 1928 г., «Промышленной партии», 1930 г., «Союзного бюро меньшевиков», 1931 г.).

Задание: Вопрос. К каким негативным последствиям привело возвышение И.В. Сталина?

Тест.

1. С какой целью осуществлялись так называемые «чистки» в партии?
 - а) с целью освобождения партии от всякого инакомыслия;
 - б) с целью освобождения партии от тайных шпионов;
 - в) с целью освобождения партии от карьеристов и попутчиков.
2. Представители какого социального слоя в основном подвергались насильственному выдворению из Советской России?
 - а) интеллигенции;
 - б) крестьянства;
 - в) рабочего класса.
3. Почему почти 80% делегатов XVII съезда ВКП(б) были репрессированы?
 - а) «старая гвардия» большевиков прямо или косвенно мешала установлению неограниченной власти Сталина;
 - б) делегаты съезда высказались против форсирования строительства социализма в СССР, утверждая, что пока страна не готова к этому;
 - в) борясь против Сталина, они вступили в контакт с разведками западных стран.

4. Кто был автором статьи в газете «Правда» под названием «Если враг не сдается, его уничтожают»?
 - а) М. Горький;
 - б) Н. Бухарин;
 - в) И. Сталин.
5. Кто из крупнейших композиторов подвергся за свое творчество публичному осуждению в газете «Правда» в 1936 г.?
 - а) А. Мясковский;
 - б) Д. Шостакович;
 - в) И. Дунаевский.
6. В 30-е гг. в СССР был следующий политический режим:
 - а) военный коммунизм;
 - б) режим культа личности;
 - в) демократическая республика.

Дата: 17.04.2020г

Тема: Борьба за власть после смерти И.В.Сталина.

Этапы борьбы за власть: Л. Берия, Г. Маленков, Н. Хрущев.

1 этап	2 этап	3 этап
март-июль 1953 г.	июль 1953 – февраль 1955 г.	февраль 1955 – март 1958 г.
Маленков – председатель Совмина; Берия – глава МВД; (26 июня – арест, расстрел) Хрущёв – секретарь ЦК КПСС	Усиление позиций Хрущёва – ослабление Маленкова (с сентября 1953 г. Хрущёв – Первый секретарь ЦК КПСС) Снятие Маленкова с поста главы правительства	“Антипартийная группа”: Маленков, Молотов, Каганович Март 1958 г. - Хрущёв – председатель Совмина и Первый секретарь ЦК

Хрущев – Первый секретарь ЦК КПСС, Председатель Совета министров, т.е. руководитель правящей партии и государства.

Задание №1: Вопрос. Насколько демократично Н.С. Хрущев пришел к власти?

XX съезд КПСС. Критика культа личности.

- 25 февраля 1956 г. состоялось закрытое заседание XX съезда партии «О преодолении культа личности и его последствиях». Однако информация о содержании доклада распространилась и сыграла значительную роль в изменении политического климата в стране.

(выступление Хрущева с докладом)

О КУЛЬТЕ ЛИЧНОСТИ И ЕГО ПОСЛЕДСТВИЯХ

*Доклад Первого секретаря ЦК КПСС тов. Хрущева Н. С. XX съезду
Коммунистической партии Советского Союза*

25 февраля 1956 года

Товарищи! В Отчетном докладе Центрального Комитета партии XX съезду, в ряде выступлений делегатов съезда, а также и раньше на Пленумах ЦК КПСС, не мало говорилось о культе личности, и его вредных последствиях.

После смерти Сталина Центральный Комитет партии стал строго и последовательно проводить курс на разъяснение недопустимости чуждого духу марксизма-ленинизма возвеличивания одной личности, превращения ее в какого-то сверхчеловека, обладающего сверхъестественными качествами, наподобие бога. Этот человек будто бы все знает, все видит, за всех думает, все может сделать; он непогрешим в своих поступках,

Такое понятие о человеке, и, говоря конкретно, о Сталине, культивировалось у нас много лет.

В настоящем докладе не ставится, задача дать всестороннюю оценку жизни и деятельности Сталина. О заслугах Сталина еще при его жизни написано вполне достаточное количество книг, брошюр, исследований, Общеизвестна роль Сталина в подготовке и проведении социалистической революции, в гражданской войне, в борьбе за построение социализма в нашей, стране. Это всем хорошо известно. Сейчас речь идет о вопросе, имеющем огромное значение и для настоящего и для будущего партии,— речь идет о том, как постепенно - складывался культ личности Сталина, который превратился на определенном этапе в источник целого ряда крупнейших и весьма тяжелых извращений партийных принципов, партийной демократии, революционной законности.

Сталин ввел понятие «враг народа». Этот термин сразу освобождал от необходимости всяких доказательств идейной неправоты человека или людей, с которыми ты ведешь полемику: он давал возможность всякого, кто в чем-то не согласен со Сталиным, кто был только заподозрен во враждебных намерениях, всякого, кто был просто оклеветан, подвергнуть самым жестоким репрессиям, с нарушением всяких норм революционной законности... Основным и, по сути, единственным доказательством вины делалось, вопреки всем нормам современной юридической науки, «признание» самого обвиняемого, причем это «признание», как показала затем проверка, получалось путем физических мер воздействия на обвиняемого...

Произвол одного лица поощрял и допускал произвол других лиц. Массовые аресты и ссылки тысяч и тысяч людей, казни без суда и нормального следствия порождали неуверенность в людях, вызывали страх и даже озлобление.

Задание №2. Вопрос - Как вы считаете, какими мотивами руководствовался Хрущев, приняв решение выступить на XX съезде партии с докладом о культе личности?

**См. электронный учебник В.В.Артёмов, Ю.Н.Лубченков «История»
Профессиональное образование.**

См. Артемов В., Лубченков Ю. История - основные этапы...
gumer.info>bibliotek Buks/History/history2/

Консультации: с 13.04.2020-17.04.2020 с 10:00-12:00 преподаватель истории и обществознания Бозрикова И.К. по электронной почте margo.bozrikova@yandex.ru.

ФИЗИКА

Преподаватель: Шпакова Е.Н.

Дата: 13 -17 апреля

Тема: 13.04.2020г Связь массы и энергии свободной частицы

13.04.2020г Связь массы и энергии свободной частицы

14.04.2020г Энергия покоя

15.04.2020г Тепловое излучение

16.04.2020г Распределение энергии в спектре абсолютно чёрного тела

17.04.2020г Квантовая гипотеза Планка

Задание: Учебник 10-11 кл Мякишев Г.Я. Сделать конспект в тетрадь и выучить по данным темам.

Консультации:

(вопросы и присылать ответы на задания по эл.почте elena.shpakova@mail.ru)

Понедельник-Пятница с 10-12 ч.

ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК (английский язык)

Преподаватель: Бирюкова В.П.

Отчет предоставлять в виде фото заданий в тетради в VK. https://m.vk.com/vera_alieva

23группа

Занятия №№35-39.

13.04.2020-14.04.2020 Изучите лекционный материал по теме «Типы вопросов»

Итак, выделяют следующие виды вопросов в английском языке:

- Общий (General question/ Yes/No questions)
- Специальный (Special question)
- Вопрос к подлежащему (Who-question)
- Альтернативный (Alternative question)
- Разделительный (Disjunctive/ Tag question)

1. Общий вопрос задается с целью получить ответ: да или нет. Конечно, после краткого ответа можно дать и дополнительную, развернутую информацию, но суть *general question* в утверждении или отрицании всего предположения. Именно поэтому данные вопросы в английском часто называют Yes/No questions. В этом случае вам никак не обойтись без вспомогательных глаголов. Какой из них вам понадобится? Зависит от времени: *do/does, did, have* или *will*. question to the subject)

Если мы хотим построить предложения данного типа с модальным глаголом, то его ставим перед подлежащим. Один единственный нюанс, который стоит помнить, это особый глагол *to be*. Его «самостоятельность» иногда только провоцирует на ошибки. Поэтому запомните: он не требует вспомогательных глаголов, принимает форму, которая соответствует подлежащему, является в предложении смысловым действием. Давайте посмотрим общую схему:

Вспом. гл (модальный) + подлежащее + смысловый глагол + все остальное?

Does he swim well? — Он хорошо плавает?

Did they visit their relatives in Russia? — Они навестили своих родственников в России?

Has he found a new job yet? — Он уже нашел новую работу?

2. Специальный вопрос получил свое название от слов, с которых он начинается. Если первый запрашивает общую информацию, то этот «фрукт» желает знать детали: что, где, когда и почему. *Special question* использует для этого следующие слова: *what, where, why, when, which, how* и другие. Если вы усвоили, как строиться общий вопрос, то и с этим проблем не возникнет. Посмотрите на схему, она нам все расскажет:

Специальное вопросительное слово + общий вопрос?

What did the director of the firm show to the foreign guests on Monday? — Что директор фирмы показал зарубежным гостям в понедельник?

Where did the foreign guests stay overnight? — Где ночевали зарубежные гости?

When did the foreign guests come? — Когда приехали зарубежные гости?

3. Вопрос к подлежащему (question to the subject или *who-question*) совмещает черты предыдущего, но проявляет и свой характер. Он начинается с вопросительного слова «*who*» (кто?) или «*what*» (что?), затем следует прямой порядок слов. Чтобы вам было легче спросить, посмотрите на предложение, затем замените подлежащее *who* или *what*.

Если мы используем настоящее время, то глагол ставим в ед. числе (добавляем окончание *s/ es*), если прошедшее или любое другое, то порядок слов, как и в утвердительном, только вместо подлежащего (*subject*) — *who, what* (подробнее об употреблении в различных временах в статье «Таблица вопросительных предложений в английском языке»). Вот и готово.

Who (What) + V (Vs) + остальные члены предложения?

What breaks the silence? — Что нарушает тишину?

Who looks after the dinner? — Кто присматривает за обедом?

4. Альтернативный вопрос Если в высказывании говорящий предлагает выбор, который должен сделать «ответчик», чтобы прояснить ситуацию, то

выделяют отдельный тип вопросов в английском языке и он называется **Альтернативный вопрос (Alternative question)**. Принцип построения тот же, что и в общем, все специфические особенности сохраняются. Но выбор между двумя предметами, свойствами или действиями разделяется союзом «or», который переводится «или». Все зависит от того, что вы хотите уточнить (один из выборов). При ответе простыми Да/ Нет не отделаешься, необходимо полное предложение.

Вспом. гл (модальный) + подлежащее + смысловой глагол (or + выбор)+ дополнение (or + выбор)+ обстоятельство (or + выбор)?

Do you prefer blue or white skirt? — Ты предпочитаешь синюю или белую юбку?

Did he go by bus or on foot? - Он приехал на автобусе или пришел пешком?

Is he in Germany or in England? — Он в Германии или Англии?

5. Разделительный вопрос или, как часто его называют, вопрос с хвостиком. Используется он в тех случаях, когда говорящий сомневается и желает получить подтверждение, а порой и удивляется: не так ли? не правда ли? Disjunctive question (Tag question) берет за основу предложение (т. е. прямой порядок слов), в конце ставится запятая и добавляется вспомогательный глагол (в соответствии со временем) с not или без, затем подлежащее, выраженное местоимением.

Предложение, вспом. глагол + not (может не быть) + местоимение?

Your brother speaks 4 languages, **doesn't he?** — Твой брат говорит на 4 языках, не правда ли?

We wrote 4 compositions yesterday, **didn't we?** — Мы вчера написали 4 сочинения, не так ли?

His friends have just returned from Paris, **haven't they?** — Его друзья только что вернулись из Парижа, не так ли?

Как задавать вопросы с хвостиком? Легко — важно усвоить некоторые секреты.

- Если в основной части предложения есть not, наречия с отрицательным значением (seldom, never, rarely, hardly, scarcely), отрицательные местоимения (nobody, nothing), - хвостик положительный.
- Если в основной части нет вышеперечисленных «отрицаний», хвостик утвердительный.
- Если главная часть - это просьба в повелительном наклонении, то в хвостике: can you/could you; will you/ won't you.
- Если повелительное предложение начинается с Don't, то заканчивается - will you.
- Вопросительные предложения в английском с Let's дают хвостик «shall we».
- Подлежащее that/ this в окончании заменяется на it.
- А вот I am меняется на aren't I, как бы вас не смущала структура.

He never panics, does he? — Он никогда не паникует, не так ли?

He works hard every day, doesn't he? — Он каждый день работает усердно, не так ли?

Wait a minute, can you? — Подожди минуту, можешь (подождешь? хорошо?)?

Don't forget to give him a call, will you? — Не забудь ему позвонить! Позвонишь (Хорошо?)?

Let's dance, shall we? — Давай потанцуем, хорошо?

That is your wife over there, isn't it? - Это там твоя жена, не так ли?

I am late, aren't I? — Я опоздал, не так ли (да)?

Нюансы, которые будут полезны

- Так называемые *косвенные вопросы*, которые отличаются от предыдущих видов не только структурой, но и смыслом. Здесь могут встречаться как общие, так и альтернативные, и специальные типы (Подробнее в статье «Косвенные вопросы в английском языке»).

I wonder what he was doing. — Я поинтересовался, что он делал.

She asked if I had drawn the picture. — Она спросила, нарисовал ли я рисунок.

- Переспрос или *echo-questions* часто используют в разговорной речи.

She is a famous writer. — Is she? — Она известный писатель. Да?

She isn't a doctor. — Isn't she? — Она не врач. Нет?

- Многих смущает русская фраза, начинающаяся с «**Разве**». Переводить ее довольно легко: вспом. глагол+ not + *подлежащее*. + сказуемое и так далее (суть общего вопроса).

Aren't you going to the cinema tonight? — Разве ты не пойдешь сегодня вечером в кино?

Выполните упражнения по теме «Типы вопросов»

1. Выберите правильный порядок слов в вопросительных предложениях.

1. brother computer games? play your Does
2. you morning? do get What up the in time
3. to the cinema? go you usually do When
4. Are brothers university? at your
5. Am my for I English late class?
6. spell do name? you your How
7. live? boyfriend your Where does
8. that car? is in girl your Who

2. Составьте разделительные вопросы

1. Nick was from London, ... ?
2. Our students like to play basketball, ...?
3. We can't roller-skate, ...?
4. My sister must clean this cabinet every morning, ...?
5. His puppy doesn't play with a ball, ...?
6. My friends are from Boston, ... ?
7. Their parents went to the cinema last Sunday, ... ?
8. I can speak English, ... ?
9. My daughter mustn't watch TV, ... ?
10. John swims in the river every weekend, ... ?

3. Выберите правильную форму специального вопроса.

1. After lunch you phoned someone.

A Who rang you?

B Who did you ring?

2. The policeman is interviewing the robber.
A Who is interviewing the robber? B Who is the robber interviewing?
3. ... is it from here to St. Petersburg?
A How far B How long
4. ...would you like to drink?
A Which B What
5. ... of brothers Grimm was the eldest?
A Who B What C Which
6. It ' s so cold today.... put on your warm coat?
A Why you haven't B Why haven't you
7. — ... birthday is it today?
- It's Janet's birthday today. She is 19.
A Which B Whom C What D Whose
8. ... does it cost to stay at the Hilton Hotel?
A How many B How much C What
9. — ... is Pam's sister? — She's a secretary at our college.
A What B Who C Where
10. You can have a photo.... one would you like?
A What B Which
11. — Tell me something about Fred's wife.... ?
- Oh, she's about 25, she's pretty and friendly.
A What is she? B What does she like? C What is she like? D Who is she?
12. — ...will it take me to learn French?
- I think you'll be able to speak in another few months.
A How much B How long C What
13. Bob and Alice got married in 1991.
A How long have they been married?
B How long is it since they got married?
C When did they get married?

**15.04.2020 Прочитайте и переведите текст
по теме «Хорошие манеры»**

Table manners.

Good table manners avoid ugliness. All rules of table manners are made to avoid it. To let anyone see what you have in your mouth is offensive. So is to make a noise. To make a mess in the plate is disgusting. So there are some rules how to behave yourself at the table:

Do not attract undue attention to yourself in public.

When eating take as much as you want, but eat as much as you take.

Never stretch over the table for something you want, ask. your neighbour to pass it.

Take a slice of bread from the bread-plate by hand, don't harpoon your bread with a fork.

Never read while eating (at least in company).

When a dish is placed before you do not eye it suspiciously as though it were the first time you had seen it, and do not give the impression that you are about to sniff it.

Chicken requires special handling. First cut as much as you can, and when you can't use knife or fork any longer, use your fingers.

The customary way to refuse a dish is by saying, "No, thank you" (or to accept, "Yes, please"). Don't say "I don't eat that stuff, don't make faces or noises to show that you don't like it.

In between courses don't make bread-balls to while the time away and do not play with the silver.

Do not leave spoon in your cup when drinking tea or coffee. Do not empty your glass too quickly - it will be promptly refilled.

Don't put liquid into your mouth if it is already full.

Don't eat off the knife.

Vegetables, potatoes, macaroni are placed on your fork with the help of your knife.

If your food is too hot don't blow on it as though you were trying to start a campfire on a damp night.

Try to make as little noise as possible when eating. And, finally, don't forget to say "thank you" for every favour or kindness.

16.04.2020 Культурные и национальные традиции стран изучаемого языка»

I. Изучите лекционный материал по теме «Страдательный залог» (Passive Voice)

В **страдательном залоге** подлежащим является лицо или предмет, подвергающиеся воздействию со стороны другого лица или предмета. Другими словами, исполнитель и получатель действия меняются местами, хотя исполнитель действия может и не указываться.

Предложения **страдательного залога в английском языке** образуются следующим образом:

получатель действия + be + причастие прошедшего времени

Например: The students are taught. Студентам преподают.
The dishes are washed. Посуду моют.

Страдательный залог употребляется:

1. Главным образом в тех случаях, когда исполнитель действия не упоминается в предложении; он либо неизвестен, либо говорящий не считает нужным сообщить о нем.

Например:

Is English spoken in many countries? На английском говорят во многих странах?
That book was written a few years ago. Эта книга была написана несколько лет назад.

2. Когда исполнитель действия, хотя и упоминается в предложении, но не стоит в центре внимания говорящего; существительное или местоимение, выражающее данное исполнителя действия, вводится предлогом *by*. Обратите

внимание, что в действительном залоге исполнитель действия являлся подлежащим, в страдательном же залоге он становится дополнением.

Например:

The students are taught **by** the professor. Студентам преподает профессор.
The dishes are washed **by** John. Посуду моет Джон.

Также в предложении страдательного залога может употребляться другое дополнение, присоединяемое предлогом *with*, и описывающее, посредством чего совершается действие, например:

The dishes are washed **with** a bar of soap. Посуда моется куском мыла.

В английском языке сфера употребления глаголов в страдательном залоге значительно шире, чем в русском. Так, любой глагол, принимающий прямое или косвенное дополнение, может употребляться в страдательном залоге.

Например:

I gave **him** a **book**. (Я дал ему книгу.)
A **book** was given to him. (Книга была отдана ему.) = **He** was given a book. (Ему была дана книга.)

They showed **me** a **beautiful picture**. (Они показали мне красивую картину.)
A **beautiful picture** was shown to me. (Красивая картина была показана мне.) =

I was shown a beautiful picture. (Мне была показана красивая картина.)

В английском языке в страдательном залоге могут употребляться глаголы, принимающие предложное дополнение (например: to attend to, to send for, и др.). Предложенное дополнение используется в качестве подлежащего страдательного оборота, а предлог стоит непосредственно после глагола.

Например:

She **went after** him. – He **was gone after**.

Она пошла за ним. – За ним пошли.

Способы перевода страдательного залога на русский язык

Существует три способа перевода страдательного залога на русский язык:

1. При помощи глагола "быть" + краткая форма причастия, например:

Were **his books translated into** Russian?

Были ли его книги переведены на русский язык?

2. Глаголами, оканчивающимися на *-ся*, например:

Letters **are delivered by** mailmen.

Письма доставляются почтальонами.

3. Неопределенно-личным оборотом (этот способ перевода возможен в тех случаях, когда в английском предложении не упоминается исполнитель действия), например:

They **were taught French last** year.

Их *учили* французскому языку в прошлом году.

Примеры действительного и страдательного залога

В нижеследующей таблице приведены примеры действительного и страдательного залога во всех возможных временах. Обратите внимание, что страдательный залог не используется во временах Present Perfect Continuous, Past Perfect Continuous, Future Perfect Continuous и Future Continuous.

Действительный залог

Страдательный залог

Present Simple	Once a week, Tom cleans the house.	Once a week, the house is cleaned by Tom.
Present Continuous	Right now, Sarah is writing the letter.	Right now, the letter is being written by Sarah.
Past Simple	Sam repaired the car.	The car was repaired by Sam.
Past Continuous	The salesman was helping the customer when the thief came into the store.	The customer was being helped by the salesman when the thief came into the store.
Present Perfect	Many tourists have visited that castle.	That castle has been visited by many tourists.
Present Perfect Continuous	Recently, John has been doing the work.	
Past Perfect	George had repaired many cars before he received his mechanic's license.	Many cars had been repaired by George before he received his mechanic's license.
Past Perfect Continuous	Chef Jones had been preparing the restaurant's fantastic dinners for two years before he moved to Paris.	
Future Simple	Someone will finish the work by 5:00 PM.	The work will be finished by 5:00 PM.
Future Simple	Sally is going to make a beautiful dinner tonight.	A beautiful dinner is going to be made by Sally tonight.
Future Continuous	At 8:00 PM tonight, John will be washing the dishes.	
Future Perfect	They will have completed the project before the deadline.	The project will have been completed before the deadline.
Future Perfect Continuous	The famous artist will have been painting the mural for over six months by the time it is finished.	
Used To	Jerry used to pay the bills.	The bills used to be paid by Jerry.
Would Always	My mother would always make the pies.	The pies would always be made by my mother.
Future in the Past	I knew John would finish the work by 5:00 PM.	I knew the work would be finished by 5:00 PM.

17.04.2020 Выполните упражнения по теме «Страдательный залог»

1. Перепишите предложения из активного залога в пассивный

1. Nobody has used this room for ages.
2. We will give you the keys tomorrow.
3. Someone is interviewing Dr Johnson at the moment.
4. By the time I arrived, someone had already opened all your letters.
5. We usually talk briefly about the problems of the family at dinner time.

2. Выберите правильный вариант

1. This theatre ... (build) over 100 years ago.
a. had been built b. has been built c. was built
2. Is your car still for sale? — No. It ... already (sell).

- a. has been sold b. had been sold c. was sold
3. Sometimes mistakes ... (make).
a. are made b. are being made. c. have been made
4. For the past few days I (work) in Jack's office, as my own ... (decorate).
a. have been working/ is being decorated b. worked/ decorated
c. am worked/ is being decorated.
5. While my friend ... (talk) to me, his wallet .. (steal).
a. was being talked/ was being stolen b. was talking/ was stolen c. talked/stole
6. Where is your friend Bob? — - I don't know. He ... (not/ seen) resently.
a. hasn't seen b. didn't see c. hasn't been seen
7. If someone ... (report) you to the police, you ... (make) to pay a big fine.
a. reports/ will be made b. will report/ will make c. is reported/ will be made
8. Professor ... (give) another lecture at the same time next week.
a. will have been given b. will be given c. will give
9. Look at the dust in here! It ... (look) as if this room (not/clean) ... for a month.
a. is looked/ hasn't cleaned b. looks/ hasn't been cleaned c. has looked/ isn't cleaned
10. The door ... (open) and a young lady ... (come in). It should be admitted that the door ... (open) by herself
a. opened/ came in/ was opened b. was opened/ came in/ was opened
c. opened/ came in/ opened

«ФИЗКУЛЬТУРА»

17 апреля 2020 г.

Преподаватель: Шерстюков Андрей Андреевич

Темы: Прыжок в длину с места

1. Цели и задачи

Цель: научиться прыжкам в длину с места.

Задачи: развить координацию; изучить технику выполнения прыжков в длину с места.

2. Как развить быстроту. (Ответить на вопросы)

Умеете ли вы прыгать в длину с места? Знаете ли, какие качества развивают прыжки в длину?

3. Сделать конспект на тему:

3.1. Техника ходьбы и бега в умеренном темпе

3.2. Техника выполнения прыжков в длину с места

4. Просмотреть видео <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3690/main/77553/>

5. Выполните упражнения <https://resh.edu.ru/subject/lesson/3690/main/77554/>

6. Выполнить задание

7.

1. Сколько попыток дается спортсмену согласно правилам выполнения прыжка в длину с места? А. Одна Б. Три В. Пять Г. Четыре Д. Две
2. Какая из трех попыток засчитывается при прыжке в длину с места? А. Первая Б. Последняя В. Лучшая Г. Вторая Д. все три
3. Впишите на месте пропуска недостающее слово. Способность человека силой толчка ногами подбросить себя вверх называется _____
4. Рей Юри, спортсмен из США, первый раз победил на олимпиаде в _____ году.
5. Выберите подходящее по смыслу слово. Доска, на которой выполняют прыжки с места, называется Прыжковой 2. Спортивной 3. Разметочной
6. Греческое пятиборье по-другому называется 1. Атлетикой 2. Комплексом упражнений по борьбе 3. Пентатлоном

Отчёт на почту: andrey64rus1990@mail.ru